

১৪- বিষ্ণু কিত্তি গায়ান বেয়াং স্থানমান কক তাল
সদর মে।

৫০ বিষ্ণু কিত্তি গায়ান ২ কম চরিত বেয়াং চিত্তির
তাংহেতা আর বিষ্ণু চরিত মে গায়ান ৩ে মা বেয়াং
৩ে দুটেও বাকাবঃ আ।

৫১. নাথ্যাং জিয়ন বেয়াং ওহন হাত্তহান বিষ্ণু কিত্তি গায়ান
৩ে বেয়াং- আ।

৫২. বিষ্ণু কিত্তি গায়ান ৩ে গায়ানিয়া হাং বিষ্ণু বেয়াং
কামি তাংহেতা।

৫৩. গায়ান ৩ে অটন চিত্তির ক বেয়াং অটনিয়া কভয়াং
অনেম হাত্তহাং হাংহা, বিষ্ণু কিত্তি গায়ান ৩ে
অনেমে উম্মীরাত কাহিলা আর অটন ক পুরীও
আর পরম ইতিং- আ।

৫৪. গায়ান বেয়াং অটন মে ~~হা~~ Tragedy হাং
আনাং বাংখান Comedy মিলন বেয়াং হাং
আ।

৫৫. বিষ্ণু কিত্তি গায়ান ৩ে চরিত বেয়াং হাং বেয়াং বাংখান
লাদা চেতন হেতাও কাহে গাহির গাহে বায়াং
তাংহেতা।

৫৬. বিষ্ণু কিত্তি গায়ান বেয়াং বিষ্ণু বেয়াং বাভতি অটন
চিত্তির তাংহে হাংহা- আ।

৫৭. বিষ্ণু কিত্তি গায়ান ২ বিষ্ণু অটন হাং বিষ্ণু হাং
অহতা বেয়াং গাহির সাতাম কানা।

The end.

১. মিশ্র কিত্তী গায়ান আর লার্চু গায়ান
বেয়াং হারাক অল মে,

মিশ্র কিত্তী গায়ান :-

১. মিশ্র কিত্তী গায়ান বেহ
মিষ্টেং হাটেন বেয়াং চিত্তীর ক আল কাও
আংহেনা,

২. নওয়া গায়ান বেহ মিষ্টেং হাটেন চিত্তি
আংহেনা বেহ মিষ্টেং মিষ্টেং চিত্তি বেয়াং
চিত্তীর মে গায়ান তাল্লাহে ফোটেলাং -আ,

৩. মিশ্র কিত্তী গায়ান বেহ কমা অকু তাল্লাহে
গায়ান চিত্তীর ক মদুর বাকার আ,

লার্চু গায়ান :-

১. লার্চু গায়ান বেহ আয়মা
হাটেন চিত্তীর আলকাও আয়মা,

২. নওয়া গায়ান বেহ আয়মা হাটেন চিত্তি
বেয়াং উত্বাও হে গায়ান তাল্লাহে ফোটেলাং -
আ,

৩. লার্চু গায়ান বেহ বাই বাই হে আলকাও
বাকার -আ,

গায়ান :-

গায়ান দ সঁওহেহ বেয়াঃ মিহ হিঁমতো
কনা, গায়ান দ সঁওহেহ তলাতে সঁওতা বেয়াঃ
চিঁর ও কালকাও আ, গায়ান বেয়াঃ বেনেহ দ
খেলোত, নাটক. গায়ান আর ভাষা মেলেকা
নওয়াক বেনেহ বেয়াঃ কিছু কাখান মেমন খেল
খন খেলোত, গান খন গায়ান. নাটক খন নাটক
ভাষা খন ভাষা. নংকা কাতে হেজ আকানা,
নওয়াজা খন গানঃ - আ, নিতহ° নওয়া ভাষান
বেয়াঃ আমতন হয় আকানা নেতার যুগরে
গায়ান অনলিম্বী কহ আকওয়াঃ কাঁরিতে
সঁওতা আঁরি নাডাম আঁরি গায়ান বেহ
হলাত, দুক-দুক, দুগবি বেয়াঃ চিঁর তাঁহনা
নংকান গায়ান বেহ একারে দুকতে দুচাঁঃ -
আ আর একারেহ দুকতে দুচাঁঃ - আ, নাডামিম্বী
গায়ান বেহ দেকা ছাঁতির, দিকাম ছাঁতির,
দুত ছাঁতির বেয়াঃ নাডাম আর হাঁলাক অন
তাঁহনা. খিমিম্বী গায়ান বেহ হাপতাম কওয়াঃ
নেমাচার, আচার-বিচার, লোক-লোকচার, আঁবি-
চালি বেয়াঃ চিঁর আর হাঁলাক অন তাঁহনা,
বীক্ষী আঁরি সে বেয়াঃটিক. গায়ান বেহ
হাওতা কয়ান আর গাহে গামাথেয়াঃ
হলাত, বীক্ষী. মায়া-সমতা ক বেয়া চিঁর
আর হাঁলাক অন তাঁহনা -

গায়ান বোম্বো হুতম হাতিমঃ :-

গায়ান বোম্বো কাঠামো সে গায়ান বে মাঁহাৰ
তাঁহে লেনখান গায়ান বোম্বো ওগে জুত আঁহাৰকী :-
আ, এনা কন আঁহাৰ গটো এনাঃ আকাহা, নটো দ
মোজাজান পুখিমা কাঠামোকো এল মদর জু
এনা মেলকা -

১. গায়ান বোম্বো কাঠামো (কথাবন্ধু / বিশ্ববন্ধু)

২. চুক্তি চিত্তি (চুক্তি)

৩. বন্দু (সাবাদ)

৪. গোল-মাৰাও (কথাম্বকথন)

৫. দাঁহাৰকী (উদাহৰন)

৬. মদ (উদেক্য)

গায়ানৰে নটোহাৰ কাঠামো তাঁহে লেনখানগে গায়ান
বোম্বো পিবিলা-মতম, দুক-আবনা, বন্দু কাঠামো,
মাজাওনা তেহেদ এমানক বাতামঃ- আ আৰ এনাৰ
বোম্বো বাতামা মনেম তিৰনিও আন,

মাজাওনী মাঁহাৰে বাতামৰে মতম মাভাঃ দ

মাঁহাৰ বাতাম হুত (বোম্বো) ম এল আকাহা,

" ম্বেৰ জুয়ান বংগ বঁহাৰ পুখি" নাটক 1880 আনৰে

কাঠামো কাঠি আতাৰে উহঃ মদর লেনা, এনা

আনৰ লোতাৰে আনৰ গায়ান পতৰ ক এল

আকাহা মতাৰ দ আৰুই আনৰ উত্তীৰ গায়ান

পুখিক উত্তীৰ মদরঃ কনি জোমা

** স্মানতী-স্মাণ্ডার গায়ান বেমাঃ নামান
কায়াঃ-

স্মানতী-গায়ান স্মাণ্ডার বেমাঃ নামান ন আতি
মারমা, ২৩ ২মন ক মেখন বির তিতরি যেক
তঁহে তঁহে উন জঃ জানওয়ার ছাডা কাতে
ছিলিয়াঃ ই বর বা তঁহে কান অকওয়া, আতি
নিরীয় তেক তঁহে কান তঁহে ~~কায়া~~, মেনখান
বাহরে দিকময়েন দিকু ২মন ২৩ ২মন ক চেতান-
রে খানে খানে লাভীয় লাভিয়ঃ ক তঁহে কানা,
২৩ ২মন ন দিকু ২মন ক অকওয়াঃ দিল গারিয়া
উঃ কাতে লাভীয়রে খানে খানেক ওগাওয়েন
ক তঁহে কানা, লাভীয় রে অকন বাবা ২৩৩
উচক হাওয়েন তঁহে, বাবা ২৩৩ দিকু ক
চেত মোজাতেক ওগাওয়েন ক তঁহে কানা অনাগ
গায়ান আলাতে আতা সিন ২৩ মির্চেন স্মাণ্ডা
কাতে উঃ অক কান তঁহে কানা, ২য় দায়েমাঃ-
আ ২৩ ২মন ক আলাতে গায়ান বেমাঃ দেহর ন
নষ্টে ঘনগা দেহর আকানা,

নওয়া ছাডা আতঁ ২৩ ২মনাঃ মাঝঃ পর
স্মানতীরে ২৩ক ন অকয় ন অকয় বুক অকয়
ন ছাডের অক অকয় ন মঁতেক অকয় ক
আর অকয় ন গাওহন অমান বেমাঃ ২৩ঃ কাতে
আতি বেমাঃ অকঃ অকঃ ক দাডান কান তঁহে
কানা, আর আডে স্মি বীকীতেক দাঁজন কান
অকয় কান তঁহে কানা, নওয়াঃ গায়ান
বেমাঃ দেহর বন মানাও দায়েমাঃ-আ,

নাথ্যা: আনতাজী গাম্ভান হ গোটা দিকিম বার
 গোন আয় বছর নাথ্যা থানা: এহু ব আকানা, নাথ্যা:
 আনতাজী গাম্ভান রে নাথ্যা উজিয়া: গাম্ভান হ
 হুং হাঁহেয়া: মো. দুবল হাঁহেয়া আ: উচীন লেন
 মিলিচী অঞ্চল থন (1921) আলরে "আমার তেজু"
 আর (1986) আলরে "চীম চাম্পাগাড়" আনতাজী
 গাম্ভানহা ক ক লাই আকানা মে নতুয়া ক
 লেজনা: গাম্ভান উচীন লেন মেলেজা অচু আর্বি
 বুমদায় দুবল আ: "মেংগার হেঁস" আর মনেতে
 হুখিনাথ দুবল আ: 1942 আলরে উচীন লেন
 "বিহু চাঁদান" নতুয়া কিন গাম্ভান রে গাম্ভানহা কে
 আমনার হুতি লীগিহ জিওয়া হঁ আলায় রেয়া:
 কাথ্য ক জোর ক এম আকানা "বিহু চাঁদান"
 গাম্ভান রেহ বিহু চাঁদান হ বস্থা করিন এনেজ কিন
 হাঁহে জানা আর মেলা হুখোথো মারং বুরু হ
 নতুয়া হারতি রেহ মেলা আকানা কিনায়, মেলেজা-
 এনেজ আর মেলেজা আর বানাম রেয়া: রেতা
 দিকিম ছিলো: রেয়া: মেলেজা লাই আকানা,
 নতুয়া গাম্ভান হ বস্থা হুজি মে আনো থোলাডিয়া
 রেয়া: জেওমেচ গাম্ভানো, অকোটা: রেয়া:
 জিহু হুজিহু মজু বস্থা আ: লেজা আর গোটা
 হারতি রে মামিলাও আকানা রেয়া: মচর কালা,
 হেরওমাল হীর 1952 বাংলা আধবতে মামিলাও
 আকানা, নতুয়া গাম্ভান রেহ দামিলী (বিবাজিহু দাম্ভ)
 মামিলা (বস্থা দাড মেমজু দাড) রেয়া: জে বান
 আকানা, হুং হনন হ আমল জায়তে হেরওমাল
 ক মেলেজা কান হাঁহে জানা, নতুয়া গাম্ভান হ
 আনাম কই ক হুজিক মায়াং হুং এ এমক
 জানাম "দাডেজো বন" 1955 নতুয়া গাম্ভান
 হ দারমাল আকানা, 1948

তিনিই আর দায়ক তালারে গৌণী জন্মও তাঁহেনা
 আর অন্যে নংকান উপন্যাস যে প্রকোষে ইতিহাস যে
 ইতিহাসিক উপন্যাস বৈদ উপন্যাস বেয়াঃ কলনি
 তিনিই দি গারেনাঃ জে উইহন কানা, নংকান উপন্যাস
 বৈদ দিকান, একত্রে আরও মোকোম (বাতাবরন)
 আতি বৈদ আর হুদ্রিমারতে অলি সন্দর হোমোঃ
 কানা। আর সাঙতা বেয়াঃ উপন্যাস বৈদ আর
 সাঙতা বেয়াঃ আবিচালি নাম-লাকচার সাঙতা
 বৈদ মানসি কদ মিহ লেকাত্তে সাঙতা বেয়াঃ এন আবি
 আর মানসিহিমাক আর হু আকাদা অন্যে
 মুচীংরে নঙমাগে এনগানঃ গো "উপন্যাস" দ
 চে লেকান খারা কাহনি কানা ঠিক এনকান খারা-
 তে কাহিনীক চালাও লাক কানা অন্যে খারা দ
 আতি জেলাগ-জনা।

১৫

একাত্ত নাটক যে মিঃ কিতী গায়ান" :-

মিঃ কিতী গায়ান বিচারি লাথারে কাটিজ বন এল
 লেগে গায়ান দ চে জানা অন্যে আর গায়ান দ তিনিঃ
 কাতে হীটিং দাঃ বেয়াঃ-আ অন্যে লাই গায়ঃ আ গায়ান
 যে নাটক দ সাঙতা বেয়াঃ মিহ হিঃ কানা আর ই
 বাতি সাহিঃ লাই লেগান নঙমাঃ গায়ান সাঙতাঃ
 কঁ বন অগ কানা আর নঙমাঃ উঃ সন্দর আর আজম
 জলাতে মানসি কদে মিহ লেকান উপকন থারাঃ-আ
 নিতঃ এল অন্যে গায়ান দ লোমোতে বার থক রে
 হুটিং অন্যে মেলাকা মিঃ দ এল্লিগী গায়ান যে হুকা
 নাটক আর দকার দ আজমিয়া গায়ান যে কতি নাটক
 নঙমাঃ বানর পাগটা বেয়াঃ জে মুদী মুদী জেগার
 যে বৈলিঃ ক এল গো সাহাঃ মানসিয়া অন্যে
 বার লেকাত্তে গাহির উইহর এগাঃ আ।

লেখকও আর বার পুনর্লিখিত ক আশে সাজাওগে
নংকান গায়ান রে সিরিজুন বেনাঃ মান-এ ডোম
আকাদা,

মিষ্টি গায়ান বেনাঃ হিঁক :-

মিষ্টি গায়ান

বেনাঃ হিঁক লাতাররে মিষ্টি আশে অল পাকনাও
এনা এনা কন নঃ অয় নংকা-

১) মোমলোরে লাই গানঃ-আ নংকান গায়ান কন
মিষ্টি কিত্তি মে হাটন তাল্লাও গাঃ তাঁহনা এনাও
নয়াদ মিষ্টি গায়ান বন এতাঃ জেনা,

২) নংকান গায়ান রে হাটন মারঃ তাঁহন বেই নডিয়া
ন আডি হুডিষ্টি মাছাও উঃ মারঃ আ,

৩) নংকান গায়ান রে চরিত কন রে বাক তাঁহনা
লাই গানঃ-আ পেনুন চরিত ক আশে গে সঙ্গাও
তাঁহনা,

৪) নংকান গায়ান রে নু কু চরিত কন উন মারঃ
plot হুডিষ্টি মাছাও তেক লাহা ইতিয়া,

৫) নংকান গায়ান বেহ পেনুন চিত্তির গে গাঃ তাঁহনা,

৬) মিষ্টি গায়ান বেহ ১০-১৫ মিনিটে অকু
মারঃ ছাঃ-আ আর ইনা অকু বেগ উন মারঃ
খিষ্টি মে হাটনা ইঁ মারঃ আ,

↓ Turn the Page

কয়কী লেখকও লাই লেখান অকু সটাঃ গায়ান
বেনাঃ উনকম ফেল কমাঃ আ এনা হিঁকিবে
নঃ খোজা গান গায়ান ক এম হোয়-এনা-

আজ্ঞার মে-বিভাগ "দাঃ" ব্য-৩ হুইল লোকসংরক্ষণ করা গুরুত্ব।
আর অন্য কোনও বিধিগত দায় সেন মোদা মে জীবিত মো অসম
তবেদ দঃ হুইল কোম- "দাঃ" ।

ইতি-অসম বিবর্তন সামগ্রতে এই জিন হুইল আজ্ঞার মে
করা, বিবর্তন আর বস্তু ভেদেভাগে বসায়। নতুনগে সেন
আজ্ঞার মে- ব্য-৩ আর বিবর্তন দঃ করা বাপনার নকিল
সেন লাই অদা। সেনগত অসমিত হদা হুইল এই হুইল করা
ভেদিত করা মো অসমিত সেনা বসপনার মো ব্য-৩ হুইল
সেন। আর ইতি অসমিত ব্য-৩ দঃ করা হুইলই করা মে
হুইল লাই হুইল, নতুন বিবর্তনগে আর নতুন হুইলগে হুইল
ভেদেভাগে অসমিত ভেদে হুইল করা। আর অন্য মো ভেদেভাগে করা
দায় সেন মো ব্য-৩ নতুন ভেদেভাগে হুইল আর ব্য-৩ বিবর্তনগে
অসমিত হুইল হুইল সেনগত হুইল অসমিত ভেদেভাগে দঃ হুইল
করা হুইল। আর নতুন, মো পরসর লেভাগে লাই অদা জিনা মে
বিভাগে সেন হুইল অসমিত বিবর্তনগে চানা অদা, ইতি অসমিত
ভেদেভাগে, সেনগত হুইলগে মো অদা বিন অসমিত হুইল লাই।
সিহুইল ইতি হুইল হুইলগে সেনগত হুইলগে ॥ হুইলগে বিধি
সেন অদা বিবর্তনগে সেনগত মো ভেদেভাগে অসমিত।

হুইলগে মো করা মো দঃ হুইল নতুনগে
হুইল করা লেভাগে লাই হুইল অসমিত ॥ অসমিত- হুইল অসমিত
সিহুইল হুইল অসমিত ভেদেভাগে দঃ অসমিত সেন হুইলগে-ভা।
(সেন হুইলগে অসমিত হুইলগে হুইলগে-ভা। সেনগত হুইলগে।
আর অদা মো হুইলগে নতুনগে মো হুইলগে মো ভেদেভাগে হুইল
সিহুইলগে হুইলগে হুইলগে।

৭ খেলায় যুক্তি আফগান একত্রিত করে বন বৃক্ষ নামজিহ
 আত্ম দিকায়ম আফগান বৃক্ষমীড় - ৯ ক্রম আফগান নামজিহ
 দিকায়ম বিন পীতুম্বী হাঁও হাঁও নামজিহ আফগান
 নামজিহ আফগান নামজিহ আফগান বন্যার নামজিহ
 বৃক্ষমীড় মেহ ৫৪. ৫ নিমিত্তিকায়ম, মেহ পীতুম্বী
 বৃক্ষমীড় আফগান পুখারি বৃক্ষমীড় আফগান হোয়াজী-
 হাঁও আফগান নামজিহ নামজিহ হাঁও ক্রম ক্রম
 বৃক্ষমীড়

১০ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 পুখারি বৃক্ষমীড় বৃক্ষমীড় বৃক্ষমীড়
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ

নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ
 নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ নামজিহ

Muchet

* মায়া সুগীম গাম্ভীর্যের উৎসাহ পুষ্টি ৭, কতজন
মহা গায়. মাহুয়া মেন্তম মাম্মা বিচারী কান্ত
আম মে. ৪৫৫৫

গোপী- স্তোত্রমা অনামিমা- যখন স্তোত্রমা গায়ী: মায়া
সুগীম ৭ বিচারী/ ^{মিষ্টি} গাম্ভীর্য কলা, নস্তমা মির কিলি গাম্ভীর্য
অন্তর ঘন সুগীম হাফিকাত মাহুয়া সুগীমাত গাম্ভীর্য ৭
স্তোত্রমা স্তোত্রমাতে মাহুয়া কলাও উৎসাহ দেয় (আহাজী
গো. অনাত নস্তমা গাম্ভীর্য বিশিষ্ট সুগীম পুষ্টি কলকোত্রে
আহাজীগে তিনু কলাম, নস্তমা গাম্ভীর্যের অনামিমা
আহাজীতা চুক্তি ৭ নস্তমা ^{সুগীম} স্তোত্রমাতে উৎসাহ উৎসাহদাম
মাহুয়া ৭ ^{মিষ্টি} স্তোত্রমাতে ৭ মাহুয়া- গীমা: পুষ্টি সুগীম
আহাজী ^{সুগীম} স্তোত্রমাতে ৭ বাম বড় উৎসাহে কলমা, গীম উৎসাহ:
মহিম রামত মাহুয়া ৭ স্তোত্রমাতে ৭ বাম পুষ্টিদায় উৎসাহে
কলমা, আহাজী- ৭ অনামমা: কলমাতে সুগীম- গায় পুষ্টি
সেহু স্তোত্রমাতে

গাম্ভীর্য স্তোত্রমা: অন্তর স্তোত্রমাতে

(দ্বিতীয়) স্তোত্রমা উৎসাহে আহাজী সুগীম স্তোত্রমাতে স্তোত্রমা
- স্তোত্রমা স্তোত্রমাতে সুগীম ৭ বাম মাহুয়া গীমাতে সুগীম
গায় সুগীম গাম্ভীর্যতে সুগীম মাহুয়াগীতে উৎসাহে, গীম
সুগীম স্তোত্রমাতে গীমগীম গীমগীমা বড় উৎসাহে

